



АЛЬБИНО

Спецвыпуск,
июль 2018 года

**ИТОГИ
МЕЖДУНАРОДНОГО
ЮБИЛЕЙНОГО КОНКУРСА
СОСТАВЛЕНИЯ
ШАХМАТНЫХ ЗАДАЧ
«ВИКТОР ЗАЙЦЕВ – 50»**

2018 ГОД

г.Лунинец, июль 2018 года.
Издано в авторской редакции.

ЮК «Виктор Зайцев – 50».

В конкурсе, посвящённому 50-летию юбилею Виктора Зайцева, приняли участие 247 задач 103 авторов из 17 стран (Азербайджан, Беларусь, Россия, Украина, Argentina, Bulgaria, Czech republic, Georgia, Germany, Hungary, Israel, Lithuania, Macedonia, Morocco, Poland, Serbia, Slovakia).

Соревнование велось в пяти разделах:

- I. Мат в 2 хода (#2).
- II. Многоходовки в 4÷8 ходов (#4÷8).
- III. Кооперативные маты в 2 хода (Н#2).
- IV. Кооперативные маты в 3 хода (Н#3).
- V. Кооперативные маты в 4÷8 ходов (Н#4÷8).

Темы свободные. Задачи принимались до 31.01.2018г.

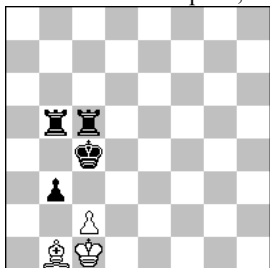
Хочу поблагодарить всех участников конкурса за присланные задачи! Очень много отличных задач, которые могут украсить любое соревнование!

Спасибо всем огромное!

И прошу извинения у всех композиторов, задачи которых не отмечены или недостаточно оказано внимания в замечаниях и оценках. Признаюсь, что всё-таки личные предпочтения влияют на распределение результатов, поэтому не судите судью строго, особенно при такой круглой юбилейной дате!

Рассмотрение задач начну со скахографических композиций, которые, как правило, не могут на равных сражаться с обычными. Авторы тратят своё время и силы на их составление лишь для поздравления виновника праздника. И их приятно получать в свою честь!

Специальный похвальный отзыв за скахографию
Обляшевский Георгий, Бородавкин Сергей (Украина)



Н#5

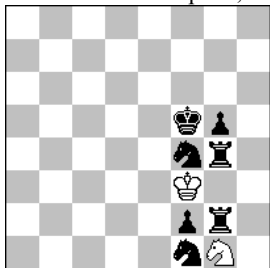
(3 + 4)

Буква «З» - первая буква фамилии юбиляра.

1.b2 + Kd2 2.Rb3 Va2 3.b1=V c3 4.Be4 Bb1 5.Bd5 Bd3 #

Синтез тем: "ушел-пришел", возврат, превращение в слабую фигуру, прокладка пути. Идеальный мат. Миниатюра.

Обляшевский Георгий, Бородавкин Сергей (Украина)



Н#4,5 (2 + 7)

b) wSg1-->g4

Буква «В» - первая буква имени юбиляра.

a)

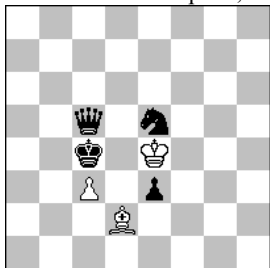
1...Sh3 2.Sh5 Ke2 3.Rh4 Kd3 4.Kg4 Ke4 5.Rg3 S*f2 #

b) wSg1-->g4

1...Se5 2.Sg3 Ke3 3.g4 Kd2 4.Ke4 Sf7 5.Kf3 Sg5 #

Несколько вразнойбой, близнец подкачал, но для комплекта инициалов обязательно нужна такая задача!

Специальный похвальный отзыв за скахографию
Обляшевский Георгий, Бородавкин Сергей (Украина)



Н#4,5 (3 + 4)

b) +bRd6

Символизирует римскую цифру "5" (а также латинскую "V" – первая буква имени юбиляра).

a)

1...Bc1 2.Qc6 + K*e3 3.Kc5 c4 4.Sd7 Kd3 5.Sb6 Ba3 #

Символизирует цифру "0".

b) +bRd6

1...B*e3 2.Qc8 Bd4 3.Sc6 Ke3 4.Kd5 Kd3 5.Qe6 c4 #

"Ушел-пришел". Идеальные маты. Миниатюра.

Путём смешения римского и арабского исчисления получилась юбилейная цифра 50.

Творческий подход!

А теперь итоги по разделам.

Раздел мат в 2 хода (#2).

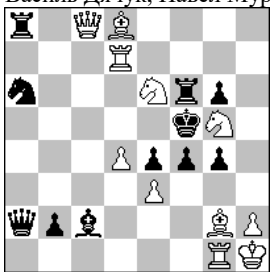
В разделе приняли участие 31 задача 27 авторов из 9 стран.

Авторы:

Олександр Деревчук (Украина), Михайло Гальма (Украина), Валерий Шаньшин (Россия), Михаил Кошель (Беларусь), Сулейман Абдуллаев (Азербайджан), Mirko Degenkolbe (Germany), Udo Degener (Germany), Carlos Grassano (Argentina), Miroslav Svitek (Czech republic), Givi Mosiashvili (Georgia), Dieter Muller (Germany), Sven Trommler (Germany), Vidadi Zamanov (Azerbaijan), Zoltan Labai (Slovakia), Эльмар Абдуллаев (Азербайджан), Григорий Атаянц (Россия), Дорджи Басаев (Россия), Василь Дячук (Украина), Павел Мурашев (Россия), Анатолий Слесаренко (Россия), Фёдор Капустин (Украина), Эдуард Наговицын (Россия), Александр Панкратьев (Россия), Александр Феокистов (Россия), Михаил Храпцевич (Беларусь), Чеслав Якубовский (Беларусь), Алексей Попов (Россия).

1 Приз

Василь Дячук, Павел Мурашев, Анатолий Слесаренко



#2

(11 + 11)

1. Rf7? (A) ~ 2.R:f6#

1... R:f7 (a) 2.Sg7# (C)

1... g3 (x) 2.Bh3#, 1... Q:e6! (y)

1. Bh3? (B) ~ 2.B:g4#

1... g:h3 (b) 2.Sg7# (C)

1... Q:e6 (y) 2.Rd5#, 1... Bd1! (z)

1. Bf3? ~ 2.B:g4#

1... g:f3 2.Sg7# (C)

1... Bd1 (z) 2.B:e4#, 1... e:f3 2.Q:c2#, 1... g3! (x)

1. h4! ~ 2.Sg7# (C)

1... Rf7 (a) 2.R:f7# (A)

1... g:h3 e.p. (b) 2.B:h3# (B)

1... f:e3 2.Rf1#

1... Q:e6 2.Rd5#, 1... R:e6 2.R:f7# - самосвязывание.

Двойной трехфазный Ерохин:

1.A? 1...a 2.C#, 1.B? 1...b 2.C#

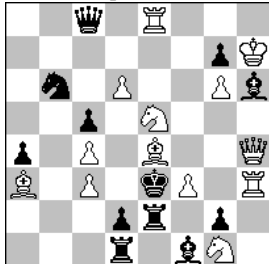
1.! ~ 2.C# 1...a 2.A# 1...b 2.B#

Трехвариантная тема Шедя (ход белых С в трех фазах является матом на разные защиты, а в четвертой - угрозой). Жаль, что в решении не хватает хода 1... g:f3 2.~ #, тогда б тема Шедя была бы выполнена идеально.

Цикл защита-опровержение в ложных следах (x-y, y-z, z-x).
 Очень сложный замысел и прекрасное исполнение!

2 Приз

Михаил Храпцевич



#2 (13 + 12)

1.Sc6? A [2.B:c5# B]

1...Qf5 a 2.B:f5# C

1...Q:c6 b /Sd7 2.f4# D

but: 1...Qg4!

1.Bf5! C [2.f4# D]

1...Q:f5 a /Qa8/Qb7 2.B:c5# B

1...Qc6 b 2.S:c6# A

1...Bf4 2.Sg4#

1...Rf2 2.Qe4#

Тема Spisska-Vorovicka. Не ново, но выполнение этой трудной темы всегда приветствуется!

3 Приз

Чеслав Якубовский, Михаил Храпцевич



#2 (8 + 11)

1.Rfd8? ~ 2.Qe1(A),Qc3(B)#,

1..S:e6(a) 2.Rd5#(C), 1..ed(b) 2.Q:d6#, .. 1..Sd5!

1.Bg8? ~ 2.Rd5#(C),

1..Se6(a) 2.Qe1#(A), 1..ed(b) 2.Qc3#(B), .. 1..e6!

1.Rd4! ~ 2.Re4#,

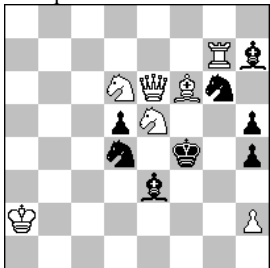
1..K:e6 2.Qe1#(A), 1..K:d4 2.Qc3#(B).

(1.Rf4? ~ 2.Re4#, 1..B:g5!)

1-й и 2-й ложные следы образуют комбинацию Мочалкина (синтез тем ле Гранд и Домбровскиса в форме защит с расщеплением двойной угрозы по Руденко). 2-я и 3-я фазы образуют тему Рухлиса. Перемена матов.
Отличный первый ход решения с предоставлением черному королю двух свободных полей с одновременными жертвами двух белых фигур!

4 Приз

Валерий Шаньшин



#2 (7 + 8)

*1...Sg~ 2.Bg5(A)#

1...S:e5(a)!

1.Q:d5? - 2.Qe4# (2.Sd3?)

1...Sg~ 2.Bg5(A)#

1...S:e5(a) 2.B:e5(X)# [2.Bg5(A)? Kg4!]

1...Bg8!

1.Qh3! - 2.Sd3#

1...Sg~ 2.Q:h4(Y)# [2.Bg5(A)? K:e5!]

1...S:e5(a) 2.Bg5(A)#

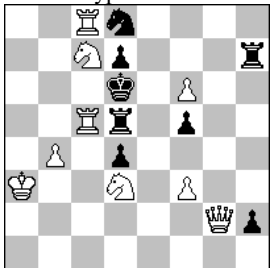
В ложном следе белые сохраняют повторную угрозу, но ослабление поля g4 приводит к нарушению главного плана. В решении белые ослабляют поле e5, что приводит к изменению (коррекции) повторной угрозы и осуществлению главного плана. Выбор вступительного хода с парадоксом анти-цели: не смотря на дополнительную помеху мату А, создаваемую вступительным ходом

(ослабление поля e5), мат А проходит именно благодаря решающему ходу.

Перемена матов в механизме чёрной коррекции.

1 Почётный отзыв

Павел Мурашев



#2 (9 + 8)

1... Se6 2.Sb5, Se8# (AB), 1... Sc6 2.R:d5#

1. Qg8? – 2.Sb5, Se8, Q:d5# (ABC)

1... Sf7 2.Qf8#, 1... Rf7!

1. Qe2? – 2.Sb5 (A), Se8# (B)

1... Re5 (a) 2.Q:e5#, 1... R:c5! (b)

1. Qc2? – 2.R:d5#

1... R:c5 (b) 2.Q:c5#, 1... Re5! (a)

1. f4? – 2.Q:d5# (C)

1... Re5 (a) 2.f:e5#,

1... R:c5 (b) 2.b:c5#, 1... h1Q!

1. Qa2! – 2.Q:d5# (C)

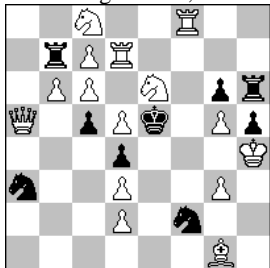
1... Re5 (a) 2.Sb5# (A) (2.Se8?)

1... R:c5 (b) 2.Se8# (B) (2.Sb5?)

Темы Богданова-Рычкова (не совсем чисто), Домбровскиса (частично), Загоруйко в 4-х фазах, чередование защита-опровержение, антидуали.

2 Почётный отзыв

Mirko Degenkolbe, Udo Degener



#2

(15 + 9)

1.Re7? [A] (2.Sf4#)

1..R:c7 2.S:c7# 1..K:d5 2.Q:c5#, 1..Rh7!

1.Re8? [B] (2.Sg7#)

1..Kf5 2.Sg7#, 1..Rh8!

1.Sf4? (2.Re7# [A])

1..Rh7 2.S:g6#, 1..R:c7!

1.Sg7? (2.Re8# [B]), 1..Rh8!

1.S:d4! (2.Sf3#)

1. ...S:d3 2.Re8# [B]

1. ...c:d4 2.Re7# [A]

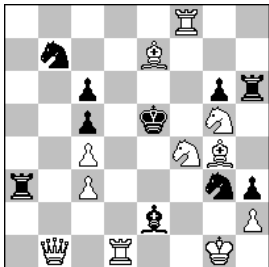
1. ...K:d4 2.Qc3#

Тема Urania - дважды.

Ходы Re7 & Re8 последовательно проходят как вступительные, угрозы и маты в вариантах. Красиво!

3 Почётный отзыв

Givi Mosiashvili



#2 (11 + 10)

1...Sd6 2.Bd6#, 1...Se4 2.Qe4#

1.Sfe6? ~ 2.Sf7#, 2.Bf6#, 1...Bd3!

1.Rf1? ~ 2.Sf7# (Bf6?),

1...Sd6 2.Bf6#, 1...Sd8 2.Qb8#, 1...Rh7 2.Sg6#, 1...Rc3!

1.Qc1! ~ 2Bf6# (Sf7?),

1...Se4 2.Sf7#,

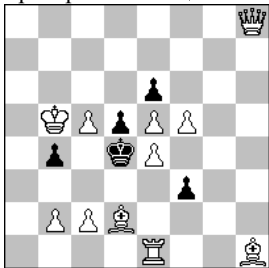
1...Sh5 2.Qe3#

1...Bd3 2.Sd3#

Тема Барнса, полная форма темы Сушкова, перемена матов.

1 Похвальный отзыв

Григорий Атаянц



#2 (11 + 5)

1..e:f5 [a] 2.e6 #, 1..f2 [b] 2.Be3 #

1. Re3? zz

1..b3[c] 2.c3 #, 1..f2 [b] 2.Rd3 #, 1..d:e4 [d] !

1. Qb8? zz

1..d:e4 [d] 2.Qd6 #, 1..e:f5 [a] !

1. Qd8? zz

1..e:f5 [a] 2.Q:d5 #, 1..f2 [c] !

1. Qh4! zz

1..e:f5 [a] 2.e:f5 #,

1..f2[b] 2.e:d5 #,

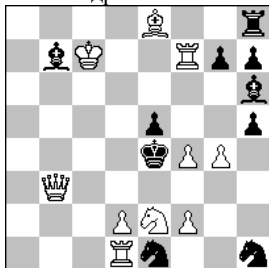
1..b3 [c] 2.Bc3 #,

1..d:e4 [d] 2.Q:e4 #, 1..K:e5 2.Qh8#

Тема Загоруйко с дополнительной переменной матов.

2 Похвальный отзыв

Александр Феоктистов



#2 (10 + 10)

1.Rd7?~2.Qe3#(A), 2.Q:b7#(B), 1..hg!

1.Kd6?~2.Qe3#(A)

1..Sd3 2.Q:b7#(B), 1..Sc2,Sg2 2.f3#, 1..B:f4!

1.d4?~2.Q:b7#(B),

1..Bb~ 2.Bc6#, 1..Bd5 2.Qe3#(A), 1..S:f2 2. Sg3#, 1..Ba8!

1.Ra1!~2.Ra4#

1..Bd5 2.Qe3#(A),

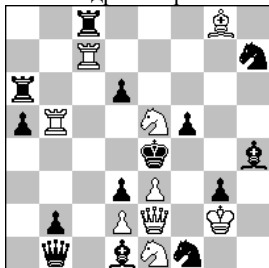
1..Sd3 2.Q:b7#(B),

1..Sf3 2.d3#, 1..Sc2 2.f3#, 1..ef 2.Re7#, 1..Ba6/Bc6 2.Bc6#

Первые три фазы демонстрируют темы псевдо ле Гранд и Барнса. Хороший первый ход решения.

3 Похвальный отзыв

Александр Панкратьев



#2 (9 + 14)

1...d:e5 2.Bd5#, 1...Rc8~ 2.Rc4#, 1...Bd1~ 2.Qf3#

1.Sc4?~2.Bd5# 1...R:g8!

1.S5:d3?~2.Bd5# 1...Qa2!

1.S5f3?~2.Bd5# 1...Bb3!

1.Sg6?~2.Bd5# 1...f4!

1.Sd7?~2.Bd5# 1...Sf6!

1.Sg4!~2.Bd5#

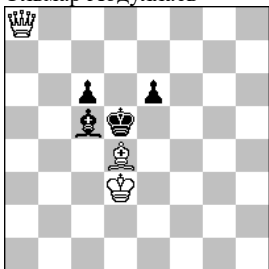
1...R:g8 2.Rc4#, 1...Sf6 2.Re7#, 1...f4/f:g4 2.B:h7#

1...Bb3 2.Qf3#, 1...S:e3+ 2.Q:e3#, 1...Qa2 2.Q:d3#

Выбор хода белым конем (белая коррекция).

Специальный похвальный отзыв за миниатюру

Эльмар Абдуллаев



#2

(3 + 4)

1... Bd6 2.Qa2#, 1... Ba7 2.Qd8#

1.Qb8? Bd6 2.Qb3#, 1... Vxd4!

1.Qa5? - 2.Qxc5#, 1... e5!

1.Qh8! - 2.Qe5#

1... Bd6 2.Qh1#

1... Vxd4 2.Qxd4#

1... Kd6 2.Qd8#

Размашистая игра белого ферзя по всей доске. Перемена матов.

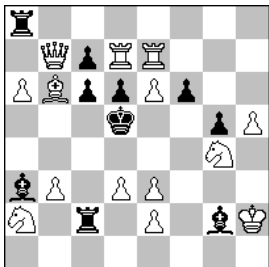
Раздел: Мат в 4÷8 ходов (#4÷8).

В разделе приняли участие 39 задач 29 авторов из 8 стран.

Авторы: Олексий Борисенко (Украина), Олександр Деревчук (Украина), Роман Янко (Украина), Степан Остапюк (Украина), Евгений Фомичев (Россия), L.Lyubashevsky (Israel), L.Makaronez (Israel), Виктор Волчек (Беларусь), Михаил Костылев (Россия), Mirko Degenkolbe (Germany), Arieh Grinblat (Israel), Baldur Kozdon (Germany), Ralf Kratschmer (Germany), Dieter Muller (Germany), Daniel Perone (Argentina), Petrasinovic Petrasin (Serbia), Vidadi Zamanov (Azerbaijan), Sven Trommler (Germany), Эльмар Абдуллаев (Азербайджан), Григорий Атаянц (Россия), Дорджи Басаев (Россия), Николай Бельчиков (Беларусь), Михаил Храмцевич (Беларусь), Александр Булавка (Беларусь), Федор Давиденко (Россия), Александр Панкратьев (Россия), Александр Сыгуров (Россия), Чеслав Якубовский (Беларусь), Алексей Попов (Россия).

1 Приз

Евгений Фомичев

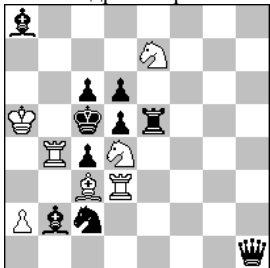


#4

(14 + 10)

1.Rb:d7! ~ 2.Sc6 + Kc5+ 3.Se5+! Kd4 4.Sf3#, 3...K:b6 4.Qc7#
 1...Sge5 2.Qc5+! K:e4 3.Bd3+ Kf3 4.Qd5#, 3...K:d3 4.Qe3#
 1...Sfe5 2.R:d6+ K:e4 3.Qc2 + Kf3 4.Qe2#
 1...Be5 2.Qc2! Sd8 3.Rc7 Sc6 4.S:c6#
 Защиты черных на одном поле.

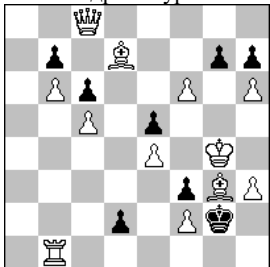
2 Почётный отзыв
 Александр Панкратьев



#4 (7 + 10)

1.a3! ~ 2.Rb5+ c:b5 3.Bb4+ S:b4 4.a:b4#
 1...B:a3 2.Sb3+ c:b3 3.Bd4+ S:d4 4.Rc3#
 1...Qa1/Qe1 2.Se6+ R:e6 3.R:d5+ c:d5 4.Rb5#
 Последовательные жертвы белых фигур в трех вариантах.

3 Почётный отзыв
 Александр Сыгуров

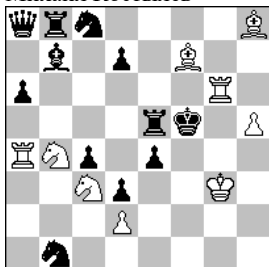


#4 (12 + 8)

1.Rd1! – zz;
 1...g5 2.Kh5! g4 3.Kh4! gh 4.B:h3#
 1...gf 2.Kf5! K:h3 3.K:f6+! Kg2 4.Bh3#
 1...g6 2.B:c6! bc 3.Qa6 g5 4.Qf1#, 2...g5 3.Qf5 bc 4.Q:f3#
 1...gh 2.h4! h5+ 3.K:h5 h6 4.Bh3#
 Противоборство белого трио K+Q+V с черной пешкой, играющей по пикенинни.

1 Похвальный отзыв

Михаил Костылев



#8 (9 + 12)

Без белой пешки h5 цель достигается быстро: 1.Rh6~2.Rh5#

Как избавиться от пешки? Рано 1.Be8? из-за 1... Bc6!

1.Ra5! (~2.R:e5#)

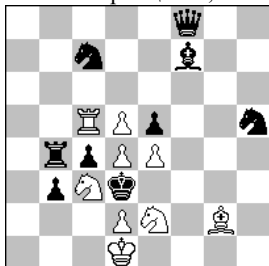
1...R:a5 и только теперь 2.Be8! (~3.B:d7#) Bc6 3.Rf6+ Kg5 4.Sbd5! (~5.S:e4#) 4... B:d5

5.Rg6+ K:h5 (цель достигнута - б.пешка h5 аннигилирована)

6.Re6+! Kg5 7.Re5+ Kh6 8.Rh5#

2 Похвальный отзыв

Михаил Храпцевич, Виктор Волчек



#4 (9 + 9)

1...Rb5 2.Sc1 + K:d4 3.R:c7! Qb8 4.S3e2 #

1.Bf1! ~ 2.Sc1 + K:d4 3.R:c4 + R:c4 4.S:b3 #

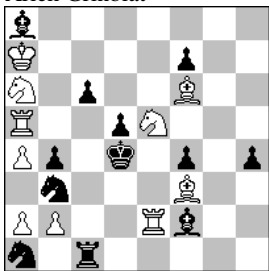
1...Qb8 2.Sg1 + K:d4 3.Rc6! ~ 4.Sf3 #

1...B:d5 2.Sf4 + K:d4 3.R:d5 + S:d5 4.Se6 #

Батарея Зирса. Дополнительная иллюзорная игра.

3 Похвальный отзыв

Arieh Grinblat



#4

(10 + 12)

1.Sc7 ! ~ 2.R:d5 +c:d5 3.Sb5 + Kc5 4.Be7 #

1...Rc5 2.S:f7 + Kd3 (Kc4) 3.Se5 + Kd4 4.Se6 #

1...Sc5 2.S:c6 + Kd3 (Kc4) 3.Se5 + Kd4 4.Sb5 #

Защиты черных на одном поле с батарейной игрой белых и возвратами фигур.

Раздел: Кооперативный мат в 2 хода (Н#2).

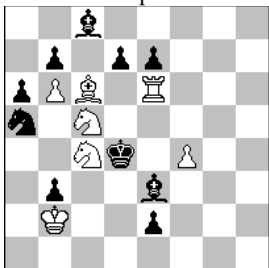
В разделе приняли участие 70 задач 46 авторов из 13 стран.

Авторы:

Микола Васючко (Украина), Олександр Деревчук (Украина), Борис Шорохов (Россия), Александр Семененко (Украина), Николай Чернявский (Украина), Валерий Семененко (Украина), Anton Bidlen (Slovakia), Janos Csak (Hungary), Mohamed Jamal Elbaz (Morocco), Eligiusz Zimmer (Poland), Виталий Мединцев (Россия), Анатолий Скрипник (Россия), Иван Антипин (Россия), Vidadi Zamanov (Azerbaijan), Алексей Ивунин (Россия), Александр Панкратьев (Россия), Евгений Фомичев (Россия), Velko Alexandrov (Bulgaria), Zivko Janevski (Macedonia), Karol Mlynka (Slovakia), Menachem Witztum (Israel), Dieter Muller (Germany), Sven Trommler (Germany), Вадим Винокуров (Россия), Salman Javadzade (Azerbaijan), Antanas Vilkauskas (Lithuania), Rolf Wiehagen (Germany), Александр Цаплин (Украина), Юрий Алексеев (Россия), Александр Тюнин (Россия), Валерий Барсуков (Россия), Валерий Гуров (Россия), Виктор Волчек (Беларусь), Михайло Гальма (Украина), Юрий Горбатенко (Россия), Эдуард Зарубин (Россия), Владимир Клипачёв (Россия), Александр Костюков (Россия), Владислав Нефёдов (Россия), Сергей Бородавкин (Украина), Анатолий Слесаренко (Россия), Александр Спицын (Украина), Виктор Чепижный (Россия), Чеслав Якубовский (Беларусь), Алексей Попов (Россия), Виктор Юзюк (Украина).

1 Приз

Анатолий Скрипник



Н#2

4 sol. (7 + 10)

1.Кxc5 Кc3 2.dxc6 Re5 #
 1.d6 Se5 2.Вхе6 Sxe6 #

Первая пара Зилахи: Sc5, Re6.

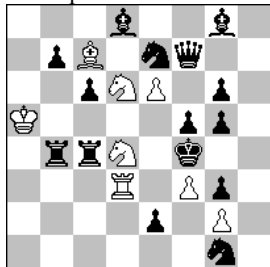
1.dxe6 Sxb3+ 2.Kd3 Se5 #
 1.d5 Re5 2.dxc4 Rd5 #

Вторая пара Зилахи: Re6, Sc4.

И вдобавок ко всему - пикеннини! Мощно!

2 Приз

Виктор Волчек



Н#2 2 sol. (8 + 15)

1.Rxd4 Sc4+ 2.Rd6 Rd4#

1.Qxe6 Sf7+ 2.Qd6 Se6#

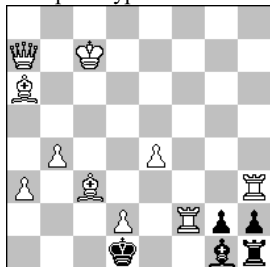
Непрерывная цепочка ушёл-пришёл:

Чёрная фигура уходит, на её место приходит белая, на место которой приходит чёрная, на место которой матует белая. Очень сложная для воплощения идея!

Игру дополняют самосвязывание, перекрытие чёрных фигур, обмен позициями белой и чёрной фигуры.

3 Приз

Валерий Гуров



Н#2 2 sol. (10 + 5)

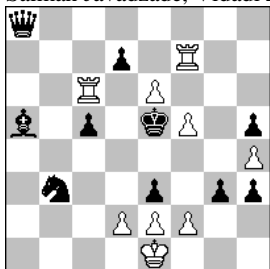
1.Кc2 d3+ 2.Кxc3 d4 #

1.Ke1 d4+ 2.Кxf2 d5 #

Последовательная игра двух батарей. В одном решении играют батареи по горизонтали, в другом – по диагонали. Для разнообразия есть жертва белого материала. Игра объединена ходами белой пешкой. Перемена функций белых фигур. Весьма оригинально!

4 Приз

Salman Javadzade, Vidadi Zamanov, Вадим Винокуров



Н#2 (9 + 10)

- +b) -bPc5
- +c) bQa8-->g4
- +d) bQg4-->c8
- +e) wRc6-->f8
- +f) +bRf4

a)

1.dxc6 f4+ 2.Kd6 Rd7#

+b) -bPc5

1.d6 Rc4 2.Qd5 f4#

+c) bQa8-->g4

1.dxe6 Rxe6+ 2.Kf4 fxe3#

+d) bQg4-->c8

1.d5 fxe3 2.Qxe6 Rxe6#

+e) wRc6-->f8

1.Kf4 fxg3+ 2.Kg4 Rg7#

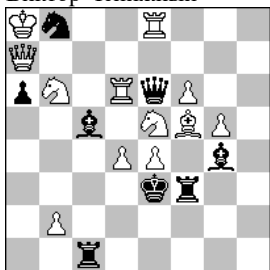
+f) +bRf4

1.Rxf5 f3 2.Kf4 Rxf5 #

Альбино и пикеннини сразу! Но для воплощения потребовалось шесть продолженных близнецов.

1 Почётный отзыв

Виктор Чепижный



Н#2 (12 + 8)

b) wSb6<-->wPb2

a)

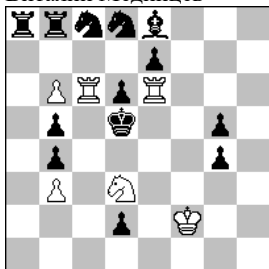
1.Bxd6 Rd8 2.Kxd4 Sbc4#

b) wSb6<-->wPb2

1.Qxf5 Qh7 2.Kxe4 Sed3#

Сложный механизм вскрытия линий белых батарей с самосвязыванием черных и переменной функций белых фигур. Перестановка тематической белой фигуры несколько снижает впечатление от задачи.

2 Почётный отзыв
Виталий Мединцев



Н#2 3 sol. (6 + 13)

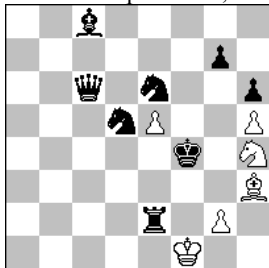
1.Kd4 Rc4+ 2.Kxd3 Re3#

1.Kxc6 Rxd6+ 2.Kb7 Sc5#

1.Kxe6 Sf4+ 2.Kd7 Rc7#

Циклический Зилахи. В одном решении белая фигура берётся на 2 ходу, в остальных – на 1-м, что несколько сбивает строй задачи.

3 Почётный отзыв
Николай Чернявский, Валерий Семененко



Н#2 3 sol. (6 + 8)

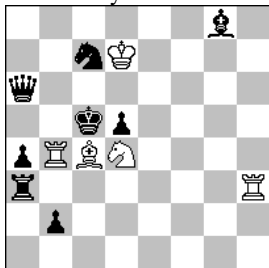
1.Re4 Kf2 2.g5 (Sg5?) Sg6#

1.Kg5 g4 2.Sef4 (Sdf4?) Sf3#

1.Kg3 Kg1 2.Sdf4 (Sef4?) Sf5#

Непростой выбор второго хода чёрных, основанный на вскрытии линий.

4 Почётный отзыв
Чеслав Якубовский



Н#2 2 sol. (5 + 8)

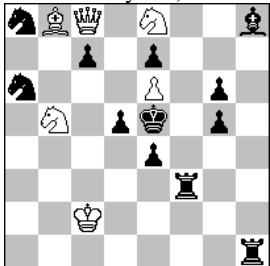
1.Kxd4 Vxd5+ 2.Kxd5 Rh5#

1.Kxb4 Rxa3 2.Kxa3 Sc2#

Тема Зилахи с дополнительной жертвой белых фигур. Тема Книста.

1 Похвальный отзыв

Алексей Ивунин, Александр Панкратьев



Н#2 3 sol. (6 + 12)

1.Re3 Sbxc7 2.Kd4 Sb5#

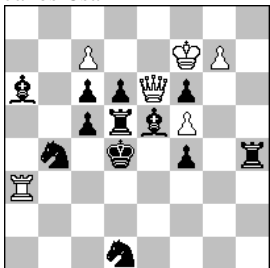
1.Rf7 Qxc7+ 2.Kxe6 Qc8#

1.Rf5 Sexc7 2.Kf6 Se8#

Игра белых на одно поле с возвратом фигур.

2 Похвальный отзыв

Janos Csak



Н#2 4 sol. (6 + 12)

1.Ke4 g8=S 2.Rd4 Sxf6#

1.Kc4 c8=S 2.Bd4 Sxd6#

1.f3 Re3 2.Bf4 Qe4#

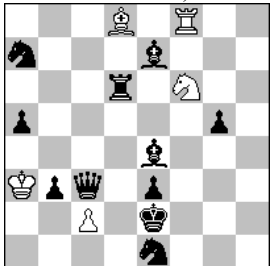
1.c4 Rc3 2.Rb5 Qxc4#

В одной паре решений – слабые превращения с самосвязыванием и блокированием.

Во второй – вскрытия-перекрытия линий. Не ново, но привлекает перемена функций чёрных фигур.

3 Похвальный отзыв

Микола Васючко, Олександр Деревчук



Н#2 (5 + 11)

b) bKe2-->h6

c) bKe2-->a6

a)

1.Vxd8 Sxe4 2.Rd2 Sxc3#

b) bKe2-->h6

1.Vxf8 Ve7 2.Bg6 Vxf8#

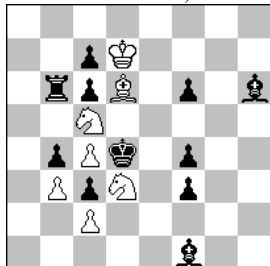
c) bKe2-->a6

1.Vxf6 Rxf6 2.Rb6 Rxb6#

Циклический Зилахи с интересной геометрией разрушения чёрной батареи. Но перестановки короля по всей доске неприятны.

4 Похвальный отзыв

Микола Васючко, Олександр Деревчук



Н#2 3 sol. (7 + 11)

1.Vxd3 Vxf4 2.Be4 Se6#

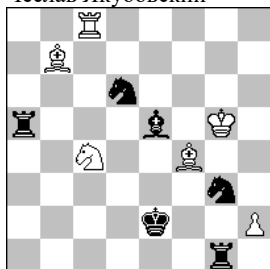
1.f5 Se4 2.fxe4 Bc5#

1.cxd6 Sxf4 2.Kxc5 Se6#

Циклический Зилахи с неоднородными решениями.

5 Похвальный отзыв

Чеслав Якубовский



Н#2 b) wPh2-->f3 (6 + 6)

a)

1.Kf2 Rf8 2.Se2+ Bg3#

b) wPh2-->f3

1.Kd3 Ba6 2.Bd4+ Se5#

На батарейный шах чёрных белые отвечают батарейным матом с эффектом ушёл-пришёл. Перемена функций белых фигур.

Предшественники.

Э.Зарубин, Ke2-Kd5, Н#2:

Bertil GEDDA, Die Schwalbe, 1988

White : Kf2 Rh5 Bf7 Sg5

Black : Kg4 Qa6 Rh7g6 Bc1 Sh8, h#2.

Раздел: Кооперативный мат в 3 хода (Н#3).

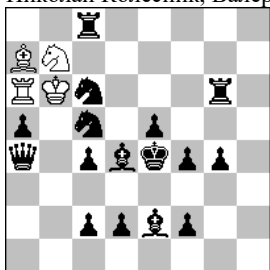
В разделе приняли участие 51 задача 41 автора из 11 стран.

Авторы:

Олександр Деревчук (Украина), Виктор Жеглов (Россия), Юрий Парамонов (Россия), Валерий Семененко (Украина), Александр Семененко (Украина), Николай Колесник (Украина), Anton Bidlen (Slovakia), Евгений Фомичев (Россия), Karol Mlynka (Slovakia), Jorge Kapros (Argentina), Ján Kovalic (Slovakia), Imrich Bandzuch (Slovakia), Mécislovas Rimkus (Lithuania), Menachem Witztum (Israel), Zlatko Mihajloski (Macedonia), Dieter Muller (Germany), Sven Trommler (Germany), Vidadi Zamanov (Azerbaijan), Вадим Винокуров (Россия), Antanas Vilkauskas (Lithuania), Валерий Барсуков (Россия), Валерий Гуров (Россия), Виктор Волчек (Беларусь), Михайло Гальма (Украина), Михаил Мишко (Украина), Валерий Горбунов (Украина), Сергей Гуринович (Беларусь), Эдуард Зарубин (Россия), Владимир Клипачёв (Россия), Василь Крижанивський (Украина), Marian Frak (Poland), Waldemar Tura (Poland), Владислав Нефёдов (Россия), Алексей Ивунин (Россия), Александр Панкратьев (Россия), Михаил Гершинский (Украина), Александр Феоктистов (Россия), Виктор Чепижный (Россия), Чеслав Якубовский (Беларусь), Алексей Попов (Россия), Виктор Юзюк (Украина).

1 Приз

Николай Колесник, Валерий Семененко



Н#3 2 sol. (4 + 16)

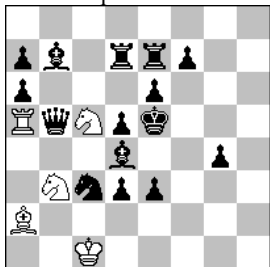
1.Sxa7+ Kxa7 2.Rg5 Rh6 3.Kf5 Sd6#

1.Sxa6+ Kxa6 2.Bc3 Vxf2 3.Kd3 Sc5#

Освобождение линий от трёх фигур для антикритического хода белых ладьи и слона через всю доску. С батарейным шахом белому королю и жертвой белого материала. Без белых пешек. Органично и интересно!

2 Приз

Василь Крижанивський



Н#3 2 sol. (5 + 15)

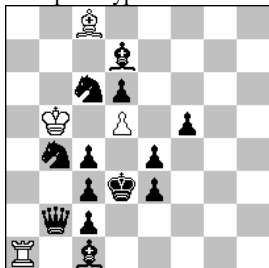
1.Qa4 Sxe6 2.Kxe6 Rxd5 3.Bf6 Sc5#

1.Qc6 Sxd4 2.Kxd4 Bxd5 3.e5 Sb3#

Вскрытие линий, тема Зилахи, антикритические ходы на одно поле. Приятный эффект ушел-пришел, когда один конь приходит на место другого.

3 Приз

Валерий Гуров



Н#3 2 sol. (4 + 13)

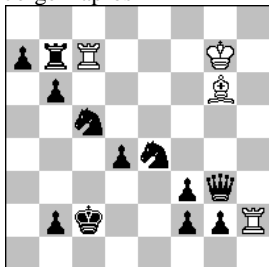
1.Qxa1 (Q~?) Ba6 2.Sd4+ Kxb4 3.Bd2 Bxc4#

1.Bxc8 (Bd~?) Ra5 2.Sxd5+ Kxc6 3.Kd4 Rxd5#

Выбор первого хода. Разрушение чёрных батарей: одна тихая, вторая батарейным шахом. Ход белых фигур в засаду за своим королём. Тема Зилахи.

1 Почётный отзыв

Jorge Karpos



Н#3 2 sol. (4 + 12)

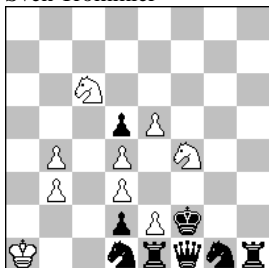
1.Kc1 Rh4 2.Sc3 Rxd4 3.Sd7 Rxc3#

1.Kb1 Rh5 2.Sd3 Ra5 3.Sg5 Bxd3#

Взаимные связывания-развязывания фигур, вскрытие линий.

2 Почётный отзыв

Sven Trommler



Н#3 3 sol. (9 + 8)

1.Rxe2 b5 2.Ke1 Sb4 3.Rf2 Sc2#

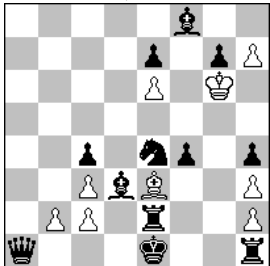
1.Qg2 Sa5 2.Kf1 Sc4 3.Qf2 Sxd2#

1.Sh3 e6 2.Kg1 Se5 3.Shf2 Sf3#

Обмен позициями короля и фигуры чёрных в трёх вариантах. Обилие технических белых пешек не доставляет плюсов.

3 Почётный отзыв

Marian Frak, Waldemar Tura, Владислав Нефёдов



H#3 2 sol. (9 + 12)

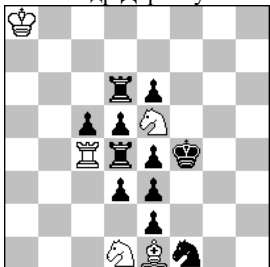
1.Qxb2 h8=Q 2.Qxc3 Qxg7 3.Qa1 Qxa1#

1.Rxh2 h8=R 2.Rxh3 Rxh4 3.Rh1 Rxh1#

Вскрытие линий от четырёх фигур с превращениями и ходами из угла в угол. Интересно.

1 Похвальный отзыв

Олександр Деревчук



H#2,5 b) wSd1-->c3 (5 + 11)

a)

1... Sxe3 2.Kxe3 Sxd3 3.Kxd3 Rc3#

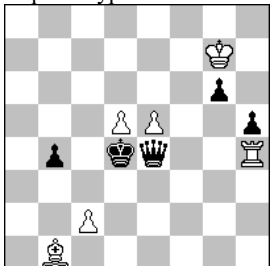
b) wSd1-->c3

1... Sxd5+ 2.Kxe5 Bb4 3.Kxd5 Rxc5#

Последовательные жертвы двух белых коней.

2 Похвальный отзыв

Сергей Гуринович



H#3 2 sol. (6 + 5)

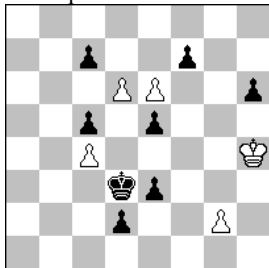
1.Kxd5 Kf6 2.Qxc2 Rxb4 3.Qc5 Be4#

1.Kxe5 c4 2.Qxd5 Vxg6 3.Qd6 Re4#

Освобождение линий от двух фигур, антикритические ходы белых, мат на одном поле с эффектом ушел-пришел в лёгкой позиции.

3 Похвальный отзыв

Виктор Юзюк



Н#3 4 sol. (5 + 8)

1.Kxc4 dxc7 2.Kd5 c8=Q 3.Kd6 Qd7#

1.Ke4 d7 2.Kf4 d8=Q 3.e4 Qf6#

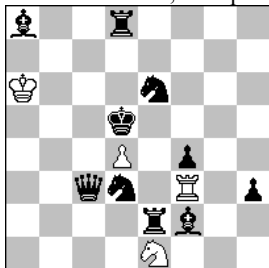
1.Kc3 e7 2.Kb4 e8=Q 3.Ka5 Qb5#

1.e2 exf7 2.e1=R f8=Q 3.Ke2 Qf3#

Превращение ферзя на четырёх соседних полях без повторов ходов. Эх, ещё б добавить в решение ход Kc2 – была б звездочка короля! Но, увы.

4 Похвальный отзыв

Михаил Мишко, Валерий Горбунов



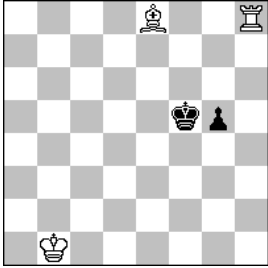
Н#3 2 sol. (4 + 10)

1.Qc5 dxc5 2.Ke5 Rxf4 3.Bd5 Sxd3#

1.Se5 dxe5 2.Kc5 Sc2 3.Rd5 Rxc3#

Перемена функций фигур с обеих сторон. Блокирование на d5 разными черными фигурами с эффектом ушел-пришел.

Специальный почётный отзыв за малютку
 Ján Kovalic, Imrich Bandzuch



Н#3 (3 + 2)

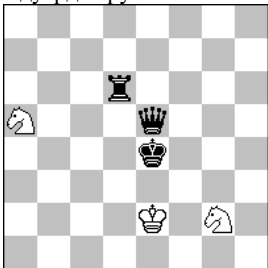
- b) bPg5-->e7
- c) wBe8-->c3
- +d) bPg5-->d7

a)

- 1.Kf4 Bg6 2.Kg4 Bh7 3.Kh5 Bf5#
- b) bPg5-->e7
- 1.Ke6 Bf7+ 2.Kd7 Bg8 3.Ke8 Be6#
- c) wBe8-->c3
- 1.g4 Bg7 2.Kg5 Bh6+ 3.Kh4 Bf4#
- +d) bPg5-->d7
- 1.Ke6 Bg7 2.Ke7 Vf8+ 3.Kd8 Bd6#

Четыре эхо-хамелеонных мата с помощью батареи. Правда однородность близнецов несколько нарушена.

Специальный похвальный отзыв за миниатюру
 Эдуард Зарубин



Н#3 2 sol. (3 + 3)

- b) bRd6-->c4

a)

- 1.Qc5 Sc4 2.Kd5 Kd3 3.Rc6 Sf4#
- 1.Qf5 Sf4 2.Ke5 Ke3 3.Rf6 Sc4#
- b) bRd6-->c4
- 1.Kd5+ Kd2 2.Re4 Se3+ 3.Kd4 Sb3#
- 1.Qg3 Kf1 2.Kf3 Sb3 3.Rg4 Sd2#

Четыре идеальных эхо-хамелеонных мата.

Предшественники:

В.Чепижный, Kh8-Kd4, Н#3:

Harald GRUBERT, idee & form 1996-97, 1° Recommande

White : Ka8 Ba5a4 - Black : Kf4 Qe5 Rf3a1 Bc7b1 Sd8f5 Pc6b5d5e4c3e3g3, h#4.

Раздел: Кооперативный мат в 4÷8 ходов (Н#4÷8).

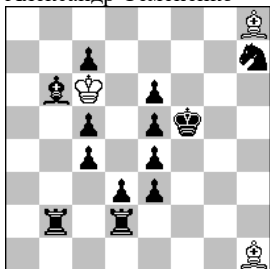
В разделе приняли участие 56 задач 32 авторов из 9 стран.

Авторы:

Виктор Жеглов (Россия), Юрий Парамонов (Россия), Валерий Семененко (Украина), Александр Семененко (Украина), Николай Колесник (Украина), Роман Залокоцкий (Украина), Anton Bidlen (Slovakia), Janos Csak (Hungary), Daniel Novomesky (Slovakia), Mirko Degenkolbe (Germany), Евгений Фомичев (Россия), Георгий Обляшевский (Украина), Сергей Бородавкин (Украина), Ján Kovalic (Slovakia), Mecislovas Rimkus (Lithuania), Zlatko Mihajloski (Macedonia), Dieter Muller (Germany), Petre Stojoski (Macedonia), Antanas Vilkauskas (Lithuania), Rolf Wiehagen (Germany), Борислав Атанасов (Bulgaria), Валерий Барсуков (Россия), Виктор Волчек (Беларусь), Эдуард Зарубин (Россия), Владимир Клипачёв (Россия), Георгий Обляшевский (Украина), Алексей Ивунин (Россия), Александр Панкратьев (Россия), Александр Феоктистов (Россия), Виктор Чепижный (Россия), Чеслав Якубовский (Беларусь), Виктор Юзюк (Украина).

1 Приз

Александр Семененко



Н#4 2 sol. (3 + 13)

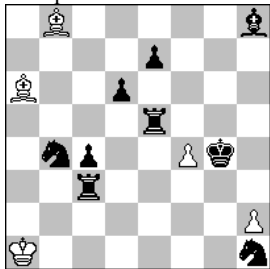
1.Rbc2 Вхе4+ (А) 2.Кхе4 Kb5 3.Kd4 Ka4 4.Кс3 Вхе5# (В)

1.Rb5 Вхе5 (В) 2.Кхе5 Kd7 3.Kd5 Ke7 4.Кс6 Вхе4# (А)

Чередование первого и матующего хода. Тема Зилахи. Ничего лишнего у белых – только тематические фигуры. Красиво! Хотя, для рельефности темы, может быть, надо было бы убрать первый ход чёрных и сделать близнецы?

2 Приз

Валерий Семененко



Н#3,5 2 sol. (5 + 9)

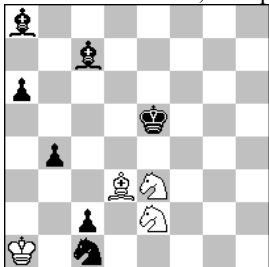
1...Ba7 2.Rh3 Bf2 3.c3 Bg3 4.Rf5 Be2#

1...Bc7 2.Rh5 Bd8 3.e5 Bg5 4.Rf3 Bc8#

Сложный комплекс вскрытий и перекрытий линий. Игра чёрной полубатареи. Ушел-пришел в игре чёрных. Эхо-маты.

3 Приз

Николай Колесник, Валерий Семененко



Н#3,5 (4 + 7)

b) wBd3-->c5

a)

1... Вха6 2.Ке4 Вс8 3.Кd3 Sf1 4.Ве4 Ваб#

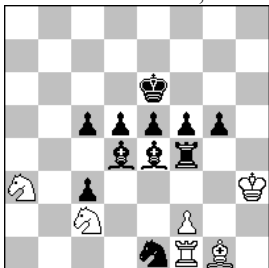
b) wBd3-->c5

1... Ва7 2.Кd6 Bb8 3.Кс5 Sd4 4.Вd6 Ва7#

Возврат белого слона, ушел-пришел и эхо-хамелеонные маты, что несколько оправдывает перестановку тематического слона.

1 Почётный отзыв

Николай Колесник, Роман Залокоцкий



Н#3,5 2 sol. (6 + 11)

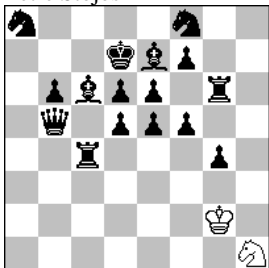
1...Sc4 2.Rxf2 Sxe5 3.Kxe5 Vxf2 4.Kf4 Bg3#

1...Sb4 2.Vxf2 Sxd5 3.Kxd5 Rxf2 4.Kd4 Rd2#

Приятная слонowo-ладейная игра, но слишком избитая. Оригинальности задаче добавляют активные жертвы коней. Ушел-пришел.

2 Почётный отзыв

Petre Stojoski



Н#4 2 sol. (2 + 16)

1.Bb7 Kf2 2.Kc6 Ke3 3.Kc5 Sf2 4.Bc6 Sd3#

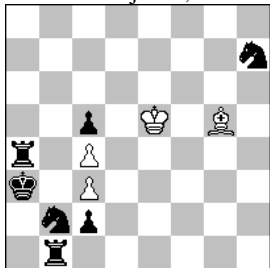
1.Bd8 Kg3 2.Ke7 Kh4 3.Kf6 Sg3 4.Be7 Sh5#

Так и просится назвать эти движения чёрных темой «Калитка»! ☺

Минимальные силы белых.

3 Почётный отзыв

Zlatko Mihajloski, Petre Stojoski



Н#4 2 sol. (4 + 7)

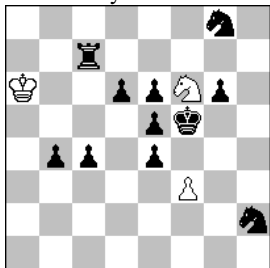
1.Sd3+ Ke4 2.Kb2 Ke3 3.Kc1 Bf4 4.Sb2 Ke2#

1.Rb4 Kd6 2.Ка4 Кс7 3.Ка5 Вd8 4.Ра4 Кb7#

«Калитка», как и в предшествующей задаче, с матами королевской батареей.

4 Почётный отзыв

Чеслав Якубовский



Н#4,5 2 sol. (3 + 11)

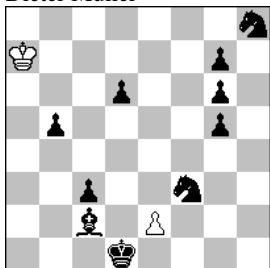
1...Sxe4 2.Sxf3 Sf6 3.Sd4 Sxg8 4.Ke4 Kb6 5.Kd5 Sf6#

1...f4 2.Kxf6 f5 3.Ke7 fxe6 4.Kd8 e7+ 5.Kc8 e8=Q#

Тема Зилахи с двойным возвратом белого коня в первом решении и дальним походом белой пешки во втором.

1 Похвальный отзыв

Dieter Muller



Н#5,5 2 sol. (2 + 10)

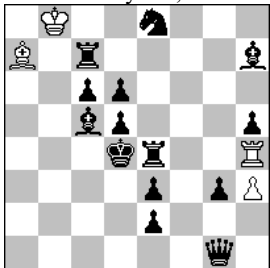
1...exf3 2.Ke2 f4 3.Kf3 f5 4.Kg4 f6 5.Kh5 fxg7 6.Kh6 gxh8=Q#

1...e4 2.Ba4 e5 3.Kc2 exd6 4.Kb3 d7 5.Kb4 d8=S 6.Ka5 Sc6#

Два экзельсиора с превращениями в разные фигуры и матами на противоположных краях доски.

2 Похвальный отзыв

Алексей Ивунин, Александр Панкратьев



Н#3,5 4 sol. (4 + 14)

1...Bb6 2.Rf4 Bxc7 3.Bd3 Bxd6 4.Ke4 Rxf4#

1...Rf4 2.Bb6 Rf1 3.Kc5 Rb1 4.Rc4 Bxb6#

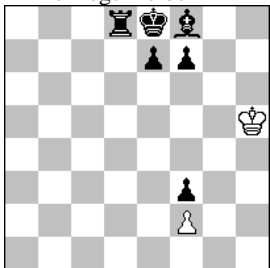
1...Bxc5+ 2.Kd3 Ba3 3.Rc4 Bb2 4.Rc2 Rd4#

1...Rxb5 2.Re6 Rh4+ 3.Ke5 Bxc5 4.Bf5 Bd4#

Авторы указывают выполнение множества тем, однако неоднородная игра искажает впечатление. В глаза бросаются маты с одного поля, эффект ушел-пришел.

3 Похвальный отзыв

Mirko Degenkolbe



Н#7 2 sol. (2 + 6)

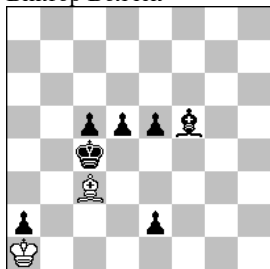
1.e5 Kg5 2.e4 Kf6 3.e3 fxe3 4.f2 e4 5.f1=B! e5 6.Bb5 e6 7.Bd7 exf7#

1.Bh6 Kg4! 2.Be3 fxe3 3.Kf8 e4 4.Kg7 e5 5.Rh8 e6 6.Rh7 exf7 7.Kh8 f8=Q#

Разноплановая игра, где на превращение черных в одном решении белые отвечают превращением в другом решении. Жертва разных чёрных фигур на одном и том же поле.

4 Похвальный отзыв

Виктор Волчек



Н#4 (2 + 7)

- b) bPd5-->f2
- c) wBc3-->a8

a)

1.e1=R+ Kb2 2.Re4 Ba5 3.Kd4 Kc2 4.c4 Bb6#

b) bPd5-->f2

1.Kd3 Vxe5 2.Kd2 Kb2 3.Ke1 Kc1 4.f1=B Vg3#

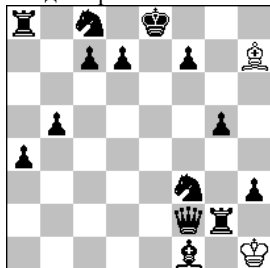
c) wBc3-->a8

1.e1=B Kb2 2.a1=B+ Ka3 3.Bd4 Bb7 4.Vec3 Va6#

Несколько сумбурная игра со слабыми превращениями приводит к эхо-матовым картинкам.

5 Похвальный отзыв

Владимир Клипачёв



Н#7 (2 + 14)

- b) bPa4-->d4

a)

1.a3 Be4 2.a2 Bb7 3.a1=B B*c8 4.Bd4 Bc6 5.Ba7 B*b5 6.0-0-0 B*f1 7.Bb8 Va6 #

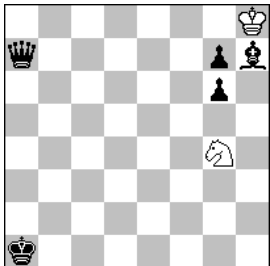
b) bPa4-->d4

1.Qc2 Vf5 2.Qc5 V*h3 3.Bc4 K*g2 4.Ke7 K*f3 5.Kd6 Kg4 6.Kd5 Kf5 7.d6 Vg2 #

Хитрые маневры белого слона со слабым превращением и рокировкой чёрных в первом близнеце и скучная игра во втором.

Раздел миниатюр Н#4÷8.

Приз за миниатюру
Mecislovas Rimkus



Н#8 (2 + 5)
b) wSg4-->h4

a)

1.Bg8 Se3 2.Ba2 Kh7 3.g5 Kg6 4.g4 Kf5 5.g3 Ke4 6.g2 Kd3 7.g1=R Kc3 8.Rb1 Sc2#

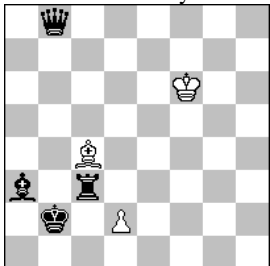
b) wSg4-->h4

1.Kb2 Sxg6 2.Kc3 Se7 3.Kd4 Kxg7 4.Ke5 Kh6 5.Kf6 Kh5 6.Kg7 Kg5 7.Kh8 Kh6 8.Bg8 Sg6#

Перестановка белого коня только лишь на соседнее поле приводит к мату чёрному королю в противоположном углу доски. Весьма забавно!

1 почётный отзыв за миниатюру

Daniel Novomesky



Н#4,5 2 sol. (3 + 4)

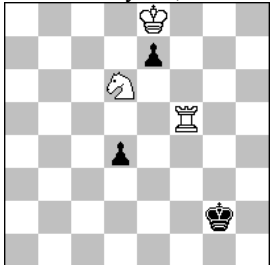
1...Ba6 2.Kb3 Bc8 3.Kc4 d4 4.Qb3 Ke5 5.Bb4 Ba6#

1...Kf5 2.Rc1 Ke4 3.Kc2 Ke3 4.Qb1 Bb5 5.Bb2 Ba4#

Интересная игра белого слона в первом решении. Ушел-пришел. Идеальные эхо-маты

2 почётный отзыв за миниатюру

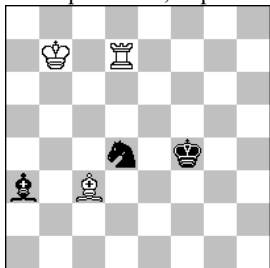
Алексей Ивунин, Александр Панкратьев



Н#3,5 2 sol. (3 + 3)

1...Ra5 2.Kf3 Sb5 3.Ke4 Kd7 4.Kd5 Sd6#
 1...Rf8 2.Kg3 Kf7 3.Kf4 Kxe7+ 4.Ke5 Rf5#
 Критические ходы с возвратом белых фигур.

1 похвальный отзыв за миниатюру
 Виктор Жеглов, Юрий Парамонов

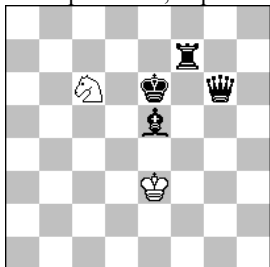


Н#4 2 sol. (3 + 3)

1.Sf5 Bh8 2.Bc1 Rg7 3.Ke5 Kc6 4.Bf4 Re7#
 1.Se6 Rd1 2.Be7 Bd2+ 3.Ke5 Kb6 4.Kd6 Bf4#

Вскрытие линий чёрным конём для критического хода белых ладьи и слона. Третий повторяющийся ход чёрных несколько неприятен.

2 похвальный отзыв за миниатюру
 Виктор Жеглов, Юрий Парамонов

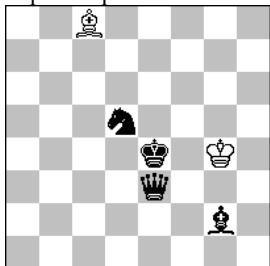


Н#5 3 sol. (2 + 4)

1.Rc7 Sa5 2.Qe8 Ke4 3.Ke7 Kxe5 4.Kd8+ Kd6 5.Rc8 Sb7#
 1.Qg8 Sb8 2.Ke7 Ke4 3.Kf8 Kxe5 4.Re7+ Kf6 5.Re8 Sd7#
 1.Qd3+ Kxd3 2.Rf8 Ke4 3.Kf7 Kf5 4.Kg8+ Kg6 5.Bh8 Se7#

Три эхо-хамелеонных идеальных мата. Жаль, что ходы белых повторяются.

3 похвальный отзыв за миниатюру
 Юрий Парамонов



Н#7 2 sol. (2 + 4)

1.Qg1 Bb7 2.Ke3 Kf5 3.Sf4 Bbf3 4.Kf2 Ke4 5.Sh3 Kd3 6.Kf1 Kd2 7.Sf2 Be2#
1.Qa7 Bd7 2.Kd4 Kf5 3.Kc5 Ke5 4.Kb6 Kd4 5.Ка6+ Kc4 6.Sb6+ Kb4 7.Bb7 Bb5#
Два идеальных эхо-мата с некоторыми элементами тактики.

Предшественники.

Rolf Wiehagen, Kc1-Kd5, H#6:

Hilmar EBERT, Die Welt, 1976

White : Kf1 Pc2; Black : Kf5 Qg4 Bh1 Sg5 Ph2, h#6.

Виктор Зайцев

20.07.2018

